



TISKOVÁ ZPRÁVA

Skleněné podzemí autorská výstava Jiřího Pačinka

termín konání: 9.6. – 3.9. 2023

místo konání: vyšehradské podzemí (kasematy a sál Gorlice, vstup z Cihelné brány), prohlídky každou celou hodinu, denně od 10 do 17 hodin

Vstupné: základní 190,- Kč, snížené 100,- Kč, rodinné 380,- Kč, předprodej bude zahájen v druhé polovině května na www.praha-vysehrad.cz

Spolupřadatel výstavy: Kongresové centrum Praha

Skleněné podzemí – Autorská výstava Jiřího Pačinka na Vyšehradě

V unikátním barokním podzemním sále Gorlice na pražském Vyšehradě svou autorskou tvorbu představí od 9. června do 3. září uznávaný sklářský mistr Jiří Pačinek, který v minulosti spolupracoval například s Bořkem Šípkem či Réné Roubíčkem, a dnes je veřejně známý i proto, že jeho sklo se objevilo ve filmu Glass Union z produkce Netflixu. Výstava s názvem Skleněné podzemí je koncipována tak, aby jednotlivá díla komunikovala se surovým a historickým charakterem prostoru i s významem jedinečných barokních soch, které se v sále Gorlice nacházejí.

„Křehké a transparentní sklo Jiřího Pačinka se představí v tajemném podzemí vyšehradských kasemat v majestátním sále Gorlice – na místě původního shromaždiště vojsk a skladu munice na východ od Cihelné brány...“ přibližuje připravovanou výstavu Pačinkův blízký spolupracovník David Sobotka, podílející se i na její koncepci.

„Krása uměleckého ručně tvarovaného skla se zde bude ve své lehkosti a eleganci snoubit s robustním zdívkem kamenného sálu a barokními sochami z Karlova mostu, jež se stanou němými diváky této pozoruhodné umělecké události. Mistři vrcholného barokního sochařství F. M. Brokoff, M. V. Jackl, nebo M. B. Braun tak budou očima svých plastik shlížet na díla současného sochaře sklářského...“ dodává Sobotka.

Temnými chodbami kasemat se divák dostane až do impozantního sálu Gorlice, pod jehož vysokou klenutou klenbou budou v prostoru levitovat dvě hlavní skleněné instalace. Křišťálová Trnová koruna a centrální objekt Armamentarium, který bude skleněnými meči, šavlemi, sudlicemi či píkami, obklopenými křehkými skleněnými slzami odkazovat na vojenskou historii tohoto prostoru. Výstava vznikla ve spolupráci produkčních týmů NKP Vyšehrad a Jiřího Pačinka, a to i s motivací přilákat návštěvníky do jedinečného a působivého prostoru barokního sálu Gorlice a kasemat.

Jiří Pačinek (*1972 Litoměřice) vystudoval sklářství v Novém Boru a v minulosti vedle B. Šípka či R. Roubíčka spolupracoval například i s Rony Pleslem, Mariou Roosen či Hansem van Bentem a dalšími. V současnosti Jiří Pačinek žije a působí v Kunraticích u Cvikova, kde se nachází také jeho sklárna, galerie Křišťálový chrám a Skleněná zahrada se skleněnými uměleckými artefakty. Pravidelně se účastní sklářských soutěží, prezentací a výstav v Evropě i USA. www.pacinekglass.com